

ULMA TALDEKO BESTE TALENTUAK

Taldeko langile eta bazkideek bateratu egiten dituzte beren ibilbide profesionala eta zaletasun zorrotz-zorrotzak; horrela erakusten dute talentuarekin eta esfortzuarekin horma guztiak botatzen direla.

Rockaren altxorren berpizkundea

Raúl Illaro, ULMA Conveyor Components

ULMA Conveyor Componentseko Raul Illarok lan erantzukizuna eta gitarra elektrikoak zaharbertzeko daukan pasioa uztartzen ditu.

Apurketa, transgresioa, artea, sormena, protesta, grina, lotsagabetasuna, errebeldia, intimitatea, ametsa, zoramena. Askatasun oihu bat, bizitzeko gonbitea. Hori ote da Jimi Hendrix entzuten dugunean sentitzen duguna? Zer agertoki irudikatzen ditugu Jimmy Pageren soinuaren bitartez? Nora garamatzate Eric Claptonen akordeek?

Rockaren mezu unibertsala deszifratzen hasi eta porrot egiten dugu behin eta berriro. Rocka etiketatik harago doa, ez da adiera bakarrean sartzen. Horregatik da horren zaila Raul Illarok –ULMA Conveyor Componentseko zuzendaritzako kidea– gitarra elektrikoak jotzeko sentitzen duen bulkada eutsiezinari izen bat jartzea.

Raulen gitarrarako joera nerabegarotik datorkio, eta joera horrek musikako figura aipagarrien lagun izatera eraman du; horien artean: Fito y Fitipaldiseko Fito Cabrales eta Extremoduroko gitarrajolea den Iñaki 'Uoho' Anton.

1987an hasi zen dena, batxilergo ikasketetan murgilduta zegoelarik, Illarori gitarra elektriko berri bat edukitzeko beharra barruraino sartu zitzaionean. Hala ere, diru sarrera nahikorik ez eta bigarren eskuko gitarra bat eskuratu zuen. 81eko Gibson Les Paul Custom harekin, jotzeko beharra ase zuen, baina lehenengo konpondu egin behar izan zuen.

Lehen gitarra elektriko hura, beraz, instrumentuaren ezaugarriak kontuan hartuta konpondu zuen Raulek. Bere burua behartu zuen jatorrizko elementurik

ez aldatzera, tresna konpontze hutsetik zaharbertzera pasatzeko. Halatan, gitarraren balioa handitzea lortu zuen.

Raulek asko mugitu behar izan zuen, eta Europa erdialdeko herrialdeetara joan, ezaugarri bereko gitarren pieza eksklusiboak eskuratu ahal izateko. Garai hartan gitarrak zaharbertzeko jardunarekin lotuta zeuden zale urriekin jarri zen harremanetan. Une hartan gaiari buruz eskuragarri zegoen informazio apurra irakurri eta asko ikasi behar izan zuen. Kontuan izan garai hartan ezinezkoa zela musika tresnak konpontzeko tutorial bat deskargatzea. Zeregin hark aparteko esfortzua egitea eskatu zion, baina fruitu asko eta ederrak ekarri dizkion zaletasun baterako bidetara lotu zitzaion horrela.

"Nik ez dut luthier baten lana egiten. Nik ez dut konpontzen, zaharberritu egiten dut. Luthierrek modu efektiboagoan lan egiten dute. Nire lana gitarrak zaharberritu, doitu eta eroso bihurtzea da, beren esentziaren izpirik galdu barik", azaldu digu Raulek.

Benetako altxorak izan ditu esku artean. 50 eta 60ko hamarkadako gitarra elektrikoak, izan produkzio urriagatik, izan beren elementuen balio eta kalitate handiagatik, gaur egun ikusteko zailak eta eskuratzeko are zailagoak direnak.

Raulen altxorren artean, hona hemen batzuk: 58ko Gibson Les Paul Custom bat; 63, 64 eta 65eko lau Fender Stratocaster (azken urte horretako bi dauzka; horietako

bat, Candy Apple Red kolore deigarritz margotua), 57ko Fender Telecaster bat, baxu elektriko bat eta anplifikadore zahar bi (Espainian eksklusiboa den 60ko Bassman bat eta 64ko Fender Deluxe bat).

"Gitarrak zaharbertzearen munduak beste elementu batzuk ere ukitzen ditu, esaterako, anplifikadoreak, izan ere, horiek ere kontuan hartu beharreko elementuak dira", ziurtatu digu.

Bilaketa bukaezin horretan, Raulek aita izan du aholkulari. Aitak, gitarra elektrikoaren unibertsoa ezagutu ez arren, ezagutza handia transmititu zion semeari aspaldiko ibilgailuak zaharbertzearen arloan. Automobilak piezari pieza desmuntatu eta osagaiak berriz ere beren lekuan jartzen bildutako esperientziari esker, zaharbertzeak berekin dakartzan ezin konta ahala zalantzan lagundu dio Raulen aitak semeari.

Bere gitarra elektrikoari esker, lagun interesgarriak egin ditu Illarok. Fito Cabralesek, bere azken gitarra zaharberritu behar duenean, badaki Raul hor dagoela, eta Extremoduroko 'Uoho'-k ere jo izan ditu haren gitarra elektrikoak.



Nire lana da gitarrak zaharberritzea, doitzea eta eroso bihurtzea, beren esentziaren izpirik galdu barik



Gitarrak zaharberritu eta biziberritzea, horiei iraganeko soinuak atera eta etorkizuneko sinfonietara proiektatzea, eta beste batzuek musika sailkaezin honekin gozaraztea. Rocka beti bizirik!