

LOS OTROS TALENTOS DEL GRUPO ULMA

DE LA SOMBRA A LA LUZ. UN HOBBY HECHO DISCO



—
IBAN YANIZ
ULMA PACKAGING

“HE DISFRUTADO MUCHÍSIMO EN TODO EL PROCESO DE CREACIÓN DEL DISCO. LA MÚSICA Y MÁS AÚN TOCAR UN INSTRUMENTO, TIENE UN ENORME PODER TERAPÉUTICO Y DE EVASIÓN”.

—
Iban Yaniz trabaja en el área de Comunicación de ULMA Packaging desde hace 22 años, pero además de trabajar en ULMA tiene varias aficiones en las que destaca. Una de ellas es la música.

Aunque en su entorno laboral muchos desconocían esta faceta, es un veterano músico que comenzó a tocar la guitarra a los 17 años a la sombra de varios grupos locales. Tras varias participaciones en bandas efímeras de versiones, siempre en el ámbito del rock clásico y el blues, llegó a ser finalista en el concurso de maquetas ciudad de San Sebastián. Tras años de autoformación como músico, guitarrista y técnico de sonido, decide hacer ver la luz a una selección de temas que guardaba desde hace tiempo, de ahí el título del disco *Itzaletik argira* (desde la sombra a la luz) representado en la evocadora portada del disco, en la que una figura sale de un bosque oscuro y brumoso hacia una luz cegadora.

Se trata de un trabajo autoproducido, que el músico ha grabado en su propio estudio casero durante los últimos 3 años. En él muestra 10 composiciones propias en las que predominan los temas lentos, los instrumentos acústicos dentro de una atmósfera melódica, nostálgica y densa, en la que las letras en

euskera nos hablan del ser humano, sus experiencias, sus anhelos, sentimientos y frustraciones.

“Siempre me he tomado la música como un hobby, pero hace tres años, viendo cómo otros solistas comenzaban a publicar discos autoproducidos, me animé yo a publicar el mío propio. Decidí enfocarlo hacia un estilo acústico tranquilo (rock - folk alternativo).

Aproveché algunos borradores creados tiempo atrás y añadiendo nuevas composiciones agrupé los 10 temas que componen el álbum. Tras trabajarlos, ponerles letra, grabarlos, mezclarlos etc. vio a la luz este disco” nos comenta Iban.

Para la creación de este disco vio la necesidad de añadir varios instrumentos acústicos que fueran acordes al estilo del mismo, como son la mandolina y el dobro (guitarra resonadora), instrumentos característicos del folk americano. Aprendió a manejarse con ellos y los incluyó al igual que incluyó la guitarra acústica, la guitarra eléctrica, el bajo, el piano y la batería.

Este trabajo, lo ha hecho sin prisa, con mucha dedicación y mucho mimo. Se trata de un álbum muy elaborado, con gran riqueza de arreglos.

Hábil con los instrumentos, a Iban crear la música no le ha resultado complicado. Con las grabaciones

y el aspecto técnico, mezclas, masterización etc... también se arregla muy bien, poner letras a las canciones ha sido lo que más tiempo le ha llevado, aunque confiesa sentirse positivamente sorprendido con el resultado.

“Publicar un disco siempre es un reto, pero he disfrutado y aprendido muchísimo en el proceso. Ha sido una buena forma de evasión. La música y más aún tocar un instrumento tiene un enorme poder terapéutico y de evasión” nos cuenta este Oñatiarra.

Ha publicado un videoclip, también creado por él... *“para darte a conocer hoy en día en las redes sociales es imprescindible. Por sí sola es difícil que la música se difunda, la tienes que acompañar de imágenes para que capte interés. Es un video modesto, grabado en casa, pero creo que no ha quedado mal”* nos indica Yaniz.

El disco de Iban está teniendo una extraordinaria aceptación por parte de la crítica especializada y entre la audiencia. Su formato CD está disponible a la venta en las tiendas Elkar y en Oñati en la tienda de pinturas Aranburu, también se puede escuchar en las plataformas digitales (Spotify..).

