

LOS OTROS TALENTOS DEL GRUPO ULMA

EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UN DRON



—
IKER OTEGI.
ULMA HANDLING SYSTEMS

“EN ÉPOCA DE PANDEMIA LOS DRONES DESPERTARON MI CURIOSIDAD, VER LAS POSIBILIDADES QUE OFRECÍAN LAS GRABACIONES QUÉ SE PODÍAN HACER ...”

—
Iker Otegi trabaja en ULMA Handling Systems desde hace 15 años, los últimos 5 en el SAT Informática.

A principios del año pasado, tuvo su primer contacto con el mundo de los drones por mediación de un conocido. “Una tarde que subimos a pasear al monte me junté con un conocido que andaba haciendo unas tomas y me acerqué a hablar con él, al ver las imágenes y el propio dron, se despertó mi curiosidad” nos cuenta.

Una vez visto el dron y las imágenes grabadas, Iker pudo apreciar el montaje que este conocido preparó para subir a las Redes Sociales y esto aumentó aún más su interés.

Obtuvo su primer dron en plena pandemia, esto ha limitado los lugares de grabación ya que solo podía moverse por las áreas más cercanas, por eso sus vídeos son de los parajes de Legazpi y alrededores. Tras el primer dron llegó el segundo, los dos son drones estabilizados de tipo Quadcopter, es decir que tienen 4 hélices. Uno es pequeño de 249 gramos, pero con una cámara muy potente y el otro de 500 gramos, con mejores características para grabar video y fotos, más opciones de control, seguridad etc.

El tiempo libre del que dispone Iker lo utiliza para grabar, pero para

ello depende totalmente de las condiciones meteorológicas, así que el día que hace bueno aprovecha al máximo. Entre sus muchas grabaciones la más especial, hasta el momento, fue en Lazkao Mendi. Un familiar, que es fotógrafo y también piloto de dron, le llevó allí para sacar unas tomas del amanecer, el paisaje era increíble, la niebla baja y los colores espectaculares, todos estos elementos consiguieron que Iker realizara un montaje impresionante.

Pero el proceso de grabación de Iker no termina con el dron, después de grabar, trabaja las tomas, edita el vídeo y, una vez por semana, publica sus trabajos en un grupo de Facebook de gente de Legazpi donde la temática es el propio pueblo.

Es común que cuando Iker se encuentra grabando la gente se le acerque con curiosidad y le pregunten por lo que graba e incluso por el precio del dron y las características del mismo. Iker tiene claro que “A la hora de comprar un dron hay que saber qué es lo que quieres hacer con él, cómo te afecta la normativa a eso que quieres hacer y qué características necesitas para poder hacerlo, si tiene o no opciones de seguimiento, los sensores, calidad 4k en la cámara etc.”

Durante el confinamiento se puso al día de todas las leyes, permisos y normativas que rodean al mundo de los drones, además, se metió de

lleno en la edición de vídeo. “Una vez que empecé todo ha sido un camino de formación, estos aparatos no son ningún juguete y están sujetos a normativas para su uso de forma legal y a un complejo proceso de aprendizaje para que el material que grabas sea útil” nos indica Iker. “He realizado muchos cursos y obtenido varias titulaciones en AESA (Agencia Estatal de Seguridad Aérea) para poder utilizar el dron y realizar grabaciones de calidad” relata.

Para grabar con dron existen varias normativas, hasta este momento cada país tenía la suya, siendo la de aquí una de las más restrictivas de Europa. “Por suerte este año 2021 se ha integrado la normativa europea, es un poco más laxa que la que teníamos hasta ahora, pero hay varias normas que son propias de cada país” nos informa Iker.

Existe una web que indica las zonas en las que se permite volar y en las que no, como, por ejemplo: aeropuertos, hospitales, zonas militares, parques naturales y zonas de aves protegidas. Nunca se puede dirigir la grabación a las personas ajenas a la operación por protección de datos y en zonas urbanas las limitaciones son todavía mayores, sólo se puede grabar con drones menores de 250 gr y a un máximo de 20 m de altura. “Yo, por ejemplo, nunca volaría sin primero pedir permiso a las autoridades de la zona” puntualiza.